

Le due Nazioni sono forti abbastanza per assicurare la pace contro chiunque o per porre termine decisamente e con successo ad un conflitto che fosse scatenato alla leggera da forze irresponsabili

to di Gambero al Duce

I ladri

Si sente frastuono sommesso, due volte, nel cortile. Poco dopo una finestra piccola, molto in alto, s'illumina, vi appare una testa. Nella stanzuccia ingombra di vecchie sedie accatastate, lo studente (come lo chiamano) ha acceso una candela, palpa sul letto i vestiti, ancora umidi, più scuri, si veste con degli sbadigli nervosi. Non ha potuto affatto dormire in quelle tre ore passate ad ascoltare il ronzio del pasticcio e il rumore del tram che tornano al deposito; non gli è riuscito nemmeno di riscaldarsi i piedi; si sente la stanchezza soprattutto intorno agli occhi, come quando si ha la febbre. In fondo alle scale, sboccinate, viscido, con qualche finestra pallida di neve che si apre ogni tanto nel buio, appare un'ombra. E' il Giorgio, appoggiato a uno spigolo, con una sigaretta.

Camminano insieme rapidamente, sui marciapiedi deserti, voltando gli occhi per abitudine agli uscii appannati delle liquerie, che s'aprono talvolta, con onde di fumo. Lo studente ora ha aperto uno di quegli uscii, ordina un bicchierino scaldando le mani al metallo della macchina. Prova un certo piacere nel sentire il Giorgio bestemiare a bassa voce. Per irritarlo anche di più, cento passi più avanti entra in un altro bar, pieno di fumo, di segatura bagnata. Mentre alza la tazzina, osservando in uno specchio appannato la sua faccia malaticcia (ora abbastanza colorita, però) si sente toccare: è la sorella che s'è alzata da un tavolo. La ragazza gli chiede come sta, gli mette in mano, togliendogliela, la borsetta, un pacchetto di sigarette quasi intiere, fa per accomodargli la cravatta, benché gli sappia che lui la farà in là con ira. Nell'uscire lo studente incontra ancora laggiù gli occhi della sorella, che lo segue da un tavolo rumoroso, sporgendo la testa per fargli un sorriso.

Il Bello è ad attenderli con una automobile da piazza all'angolo del mercato, fra mucchi di neve sporca. La macchina percorre dei viali male illuminati, fra case in costruzione e steccati, poi esce dalla città, s'immerge nel buio. Lo studente, che è solo nel sedile posteriore, si sente quasi calare dal rumore, rivede la faccia incipriata della sorella che gli sorride sottovoce: «clame», d'un cognac; poi tenta di ricordarsi un motivo udito in un cinema, ieri o forse l'altro.

L'unico guaio è il freddo, si sente i piedi come due pezzi di ghiaccio. Si diverte ad immaginare che, andranno, andranno senza fermarsi fino a qualche città con gli alberghi a vetrine e le palme davanti al mare turchino, come nelle cartoline a colori. La macchina invece, rallenta, si ferma vicino a una siepe pitegna dalla neve. Sono arrivati.

Il Bello bisbiglia qualche cosa, risale in macchina ad aspettare. Gli altri due si avviano sulla neve che scricchiola, girano intorno alla casa tutta chiusa e buia, trovano l'infelicità che è molto arrugginita, ne allargano una maglia con un palo, alzano una lama il saliscendi dello sportello. Lo studente, che è stretto di spalle, s'infila a testa avanti fra le due sbarre allargate, si cala gli staccando con le mani, va brancolando fino alla porta, muove il paletto. Ora è dentro anche il Giorgio, hanno riaperto lo sportello, accendono una mozziconcino di candela, guardandosi intorno. E' una stanza quadrata, imbiancata di fresco, vuota: in un angolo, poche bottiglie sporche e delle tele cerate da camion pregiate in quattro. Tassano l'uscio interno, che dà nella bottega. Subito il Giorgio corruga la fronte. E' massiccio, sbarrato dal di dentro con catene a muro. Posa a terra la candela, facendosi salire dietro le spalle la sua ombra fino al soffitto, prova con lo scalpello, fra legno e muro. Niente da fare. «Che brutti porci!», ansima il Giorgio, livido, accennando verso il soffitto: dove debbono dormire i bottegai, gente benestante, imbroglioni. Scivola fuori per avvertire il Bello, che venga un po' a vedere.

Lo studente s'appressa alle bottiglie, futa. Due piene d'olio, ma guasto; un'altra smezzata di vermouth; le altre vuote. Davanti a lui, sulla parete bianca, si stampa l'ombra dei suppellettili, ingigantiti dalla candela rimasta a terra. Il ladro alza una mano, muove le dita, ha la sensazione che tutto sia un giuoco stupido. Avrebbe gusto a dar fuoco alla casa, prima di uscire, ma occorre trovare anzitutto il benzina. Si sente voglia di litigare, di far qualche spavalderia. Accostandosi al Bello, che nel frattempo è entrato, con le sue scarpe di vernice e stivali esaminando la porta, si mette a

Minosse senza coda

L'abito nostro non è davvero di pasticcio, che vuol dire ben fatti quando per quantità di colore chiaro nella buia d'ingressa che a parte i molti ad volge la nostra lettera. Appunto per questo vorremmo trovar sempre, nello sfogliare giornali e riviste, qualche cosa di buono, dei versi per i lavoratori che abbiano una loro via propria, non siano soltanto fantasie fughe di parole vuote.

Purtroppo spesso ci avviene anche in questi casi di trovare per la maggior parte dei versi come questi:

A precipitai nei lampanti
sono caduto — stanco e lungo,
boccanti.
Io non resisto, nel Capite, lampanti
Lampanti qui, lampanti là, lampanti
lampanti, el al sta, boccanti
lampanti. E i crismi musi de' lampanti
lampanti, el loro, sanno, sempre
(a emozioni
così, non el resisto, noi) come
de' musi farsi succolar bene
obolazioni
gli altri — sacrificare: che opin
ai lampanti
(lampanti qui, lampanti là, lampanti)
gusto ci proveranno, noi.
NE' PU' BUONI
sono caduto — stanco, e lungo —
boccanti.
Io non resisto più di loro, LAMPANTI
lampanti qui, lampanti là, lampanti
che anche a metterci, la più
buona volontà non ci si racco-
pezza.

Il successo del normale in arte
periste anche in un'epoca essen-
zialmente rivoluzionaria.
Ne può essere causa il fallimento
di astute anomalie verificatisi
anni addietro, se non che, o se ci
ricorriamo a qualche cosa che al-
meno la massa del pubblico, spesso im-
comprensibile, pure illogico che quel
restino tutt'ora legati a dogmi ac-
cademici e sordi a manifestazioni di
singolari personalità poetiche. Si
tratta, è ovvio, dei soliti rifardati
di, assolutamente privi di originalità
e di gusto, che si lasciano imbro-
gliare con estrema facilità da abili
rivelatori da impianti grandiosi.
La prima il emozione, anche se den-
tro ha il vuoto. La realtà poetica
appena un poco si discosta da uno
stato comune, è per loro inesistente
o, quanto meno, negata.

Soprattutto, hanno coloro una
spiccatissima e pretesa sordità per
quanto è schiettamente sentimentale;
per l'opera che, onde raggiun-
gere la sua completezza nell'ambito
dell'aspirazione che l'ha genera-
ta, non cura se non di giungere al
fine, per la timorosa di andare
contro corrente, di affidarsi ad un
accanto raro oppure ricorrendo ad un
dilettoso ma che tenga, jede di pro-
prio temperamento. Affermazioni,
per quanto sincere, che contrastano
con la falsa dogmatica di certi ca-
noni artistici, urtano, per la sempli-
ce ragione che non si fa vedere l'o-
pera per quella che ha di suo, nella
fermezza dei suoi propositi e nella
passione con cui li conduce a ter-
mine senza tendere a sforzi esteri-
ni o a impianti di aggressiva
monumentalità, paga viceversa di
una sua lirica delicatezza.

Queste le ragioni per cui l'opera
di Giacomo Manzù non ha trovato
l'atteggiamento consueto che in una
cerchia di pochi ma fedelissimi cul-
tori d'arte, ed è stata esclusa all'ulti-
ma Biennale da quel riconoscimento
che di diritto le compete.
I vari critici, che credono di assie-
marsi il loro compito lodando ad o-
gna l'ingenuità d'elogio, che cre-
dono la precisione consista nel non
avere un'idea di una cronaca
minuta e particolarmente, non
d'accorgono di essere sommersi
e sommersi, di mancare così al loro
dovere.

Ma premeva quest'esordio perché
non vorrei si prestasse orecchio a
certi facili e improvvisati critici
che

Questa delica-
tezza soffiata
realizza in sé la sol-
dità delle figure
Manzù, e da una
unità traslucida, in-
cassata di destina-
zioni meno morali-
mente responsabili.
In queste trogno-
le, il prodigioso
respiro che fa ve-
dere quali pro-
sonaggi d'una con-
temporanea, quasi
vittoria.

Allora si diven-
ta monumento, nel
senso che sono im-
portantissimi i
avvenimenti
E la qualità di un
artista si misura
anche da questo.

Il chilario
(1929) Man
vannino (1931)
Madonna col bam-
bino (1932) Su-
lmine (1933) Prin-
cipessa (1934) La
madre (1934) Da-
vide (1935) e ri-
giu Donna che si
petina (1936) Te-
sta femminile (la
collezione Fe-
delle, 1937) Rudo
femmine (1937) In-
terro della moglie (1938) Un tu-
rato che muore nel
categorica nella pro-
duzione di Man-
zù.

Restano in un ca-
rattere deci-
sivo, indimenticabile. Hanno una
sua via propria, im-
mediatamente
persuasiva: come un linguaggio
che si mostra subito, in tutto il
suo, spontaneo e cordiale.

La presenza di un'idea
che discende ogni pensiero
si, si rafforza e risuona proprio
in una natura amara ma risoluta
in cui queste figure si staccano
da un fondo grigio, in nitidezza
contornata, in una sorta di
contaminata, in una sorta di
questa ineffabile conciliazione di
una natura e di una condiz-
ione della poesia. Regalmente to-

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo



Federico Righi: Ritratto di vecchio

GIACOMO MANZÙ

Il successo del normale in arte
periste anche in un'epoca essen-
zialmente rivoluzionaria.
Ne può essere causa il fallimento
di astute anomalie verificatisi
anni addietro, se non che, o se ci
ricorriamo a qualche cosa che al-
meno la massa del pubblico, spesso im-
comprensibile, pure illogico che quel
restino tutt'ora legati a dogmi ac-
cademici e sordi a manifestazioni di
singolari personalità poetiche. Si
tratta, è ovvio, dei soliti rifardati
di, assolutamente privi di originalità
e di gusto, che si lasciano imbro-
gliare con estrema facilità da abili
rivelatori da impianti grandiosi.
La prima il emozione, anche se den-
tro ha il vuoto. La realtà poetica
appena un poco si discosta da uno
stato comune, è per loro inesistente
o, quanto meno, negata.

Soprattutto, hanno coloro una
spiccatissima e pretesa sordità per
quanto è schiettamente sentimentale;
per l'opera che, onde raggiun-
gere la sua completezza nell'ambito
dell'aspirazione che l'ha genera-
ta, non cura se non di giungere al
fine, per la timorosa di andare
contro corrente, di affidarsi ad un
accanto raro oppure ricorrendo ad un
dilettoso ma che tenga, jede di pro-
prio temperamento. Affermazioni,
per quanto sincere, che contrastano
con la falsa dogmatica di certi ca-
noni artistici, urtano, per la sempli-
ce ragione che non si fa vedere l'o-
pera per quella che ha di suo, nella
fermezza dei suoi propositi e nella
passione con cui li conduce a ter-
mine senza tendere a sforzi esteri-
ni o a impianti di aggressiva
monumentalità, paga viceversa di
una sua lirica delicatezza.

Queste le ragioni per cui l'opera
di Giacomo Manzù non ha trovato
l'atteggiamento consueto che in una
cerchia di pochi ma fedelissimi cul-
tori d'arte, ed è stata esclusa all'ulti-
ma Biennale da quel riconoscimento
che di diritto le compete.
I vari critici, che credono di assie-
marsi il loro compito lodando ad o-
gna l'ingenuità d'elogio, che cre-
dono la precisione consista nel non
avere un'idea di una cronaca
minuta e particolarmente, non
d'accorgono di essere sommersi
e sommersi, di mancare così al loro
dovere.

Ma premeva quest'esordio perché
non vorrei si prestasse orecchio a
certi facili e improvvisati critici
che

Questa delica-
tezza soffiata
realizza in sé la sol-
dità delle figure
Manzù, e da una
unità traslucida, in-
cassata di destina-
zioni meno morali-
mente responsabili.
In queste trogno-
le, il prodigioso
respiro che fa ve-
dere quali pro-
sonaggi d'una con-
temporanea, quasi
vittoria.

Allora si diven-
ta monumento, nel
senso che sono im-
portantissimi i
avvenimenti
E la qualità di un
artista si misura
anche da questo.

Il chilario
(1929) Man
vannino (1931)
Madonna col bam-
bino (1932) Su-
lmine (1933) Prin-
cipessa (1934) La
madre (1934) Da-
vide (1935) e ri-
giu Donna che si
petina (1936) Te-
sta femminile (la
collezione Fe-
delle, 1937) Rudo
femmine (1937) In-
terro della moglie (1938) Un tu-
rato che muore nel
categorica nella pro-
duzione di Man-
zù.

Restano in un ca-
rattere deci-
sivo, indimenticabile. Hanno una
sua via propria, im-
mediatamente
persuasiva: come un linguaggio
che si mostra subito, in tutto il
suo, spontaneo e cordiale.

La presenza di un'idea
che discende ogni pensiero
si, si rafforza e risuona proprio
in una natura amara ma risoluta
in cui queste figure si staccano
da un fondo grigio, in nitidezza
contornata, in una sorta di
contaminata, in una sorta di
questa ineffabile conciliazione di
una natura e di una condiz-
ione della poesia. Regalmente to-

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Il successo del normale in arte
periste anche in un'epoca essen-
zialmente rivoluzionaria.
Ne può essere causa il fallimento
di astute anomalie verificatisi
anni addietro, se non che, o se ci
ricorriamo a qualche cosa che al-
meno la massa del pubblico, spesso im-
comprensibile, pure illogico che quel
restino tutt'ora legati a dogmi ac-
cademici e sordi a manifestazioni di
singolari personalità poetiche. Si
tratta, è ovvio, dei soliti rifardati
di, assolutamente privi di originalità
e di gusto, che si lasciano imbro-
gliare con estrema facilità da abili
rivelatori da impianti grandiosi.
La prima il emozione, anche se den-
tro ha il vuoto. La realtà poetica
appena un poco si discosta da uno
stato comune, è per loro inesistente
o, quanto meno, negata.

Soprattutto, hanno coloro una
spiccatissima e pretesa sordità per
quanto è schiettamente sentimentale;
per l'opera che, onde raggiun-
gere la sua completezza nell'ambito
dell'aspirazione che l'ha genera-
ta, non cura se non di giungere al
fine, per la timorosa di andare
contro corrente, di affidarsi ad un
accanto raro oppure ricorrendo ad un
dilettoso ma che tenga, jede di pro-
prio temperamento. Affermazioni,
per quanto sincere, che contrastano
con la falsa dogmatica di certi ca-
noni artistici, urtano, per la sempli-
ce ragione che non si fa vedere l'o-
pera per quella che ha di suo, nella
fermezza dei suoi propositi e nella
passione con cui li conduce a ter-
mine senza tendere a sforzi esteri-
ni o a impianti di aggressiva
monumentalità, paga viceversa di
una sua lirica delicatezza.

Queste le ragioni per cui l'opera
di Giacomo Manzù non ha trovato
l'atteggiamento consueto che in una
cerchia di pochi ma fedelissimi cul-
tori d'arte, ed è stata esclusa all'ulti-
ma Biennale da quel riconoscimento
che di diritto le compete.
I vari critici, che credono di assie-
marsi il loro compito lodando ad o-
gna l'ingenuità d'elogio, che cre-
dono la precisione consista nel non
avere un'idea di una cronaca
minuta e particolarmente, non
d'accorgono di essere sommersi
e sommersi, di mancare così al loro
dovere.

Ma premeva quest'esordio perché
non vorrei si prestasse orecchio a
certi facili e improvvisati critici
che

Questa delica-
tezza soffiata
realizza in sé la sol-
dità delle figure
Manzù, e da una
unità traslucida, in-
cassata di destina-
zioni meno morali-
mente responsabili.
In queste trogno-
le, il prodigioso
respiro che fa ve-
dere quali pro-
sonaggi d'una con-
temporanea, quasi
vittoria.

Allora si diven-
ta monumento, nel
senso che sono im-
portantissimi i
avvenimenti
E la qualità di un
artista si misura
anche da questo.

Il chilario
(1929) Man
vannino (1931)
Madonna col bam-
bino (1932) Su-
lmine (1933) Prin-
cipessa (1934) La
madre (1934) Da-
vide (1935) e ri-
giu Donna che si
petina (1936) Te-
sta femminile (la
collezione Fe-
delle, 1937) Rudo
femmine (1937) In-
terro della moglie (1938) Un tu-
rato che muore nel
categorica nella pro-
duzione di Man-
zù.

Restano in un ca-
rattere deci-
sivo, indimenticabile. Hanno una
sua via propria, im-
mediatamente
persuasiva: come un linguaggio
che si mostra subito, in tutto il
suo, spontaneo e cordiale.

La presenza di un'idea
che discende ogni pensiero
si, si rafforza e risuona proprio
in una natura amara ma risoluta
in cui queste figure si staccano
da un fondo grigio, in nitidezza
contornata, in una sorta di
contaminata, in una sorta di
questa ineffabile conciliazione di
una natura e di una condiz-
ione della poesia. Regalmente to-

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

O se si fosse un pochino più
seri, quanto mai cose risulter-
bero migliori.

Minosse è nome che ancora
da un po' di tempo è in qua-
nto pare, ha perduto la coda.
Non ha davvero piacere truci
due colonne di critica ridotte a
manifesto pubblicitario di versi
più o meno belli, di gente più
o meno arrischiata.

Anche qui a nostro avviso è
questione di serietà o, forse di
consuetudine.

Sempre da Minosse letterario
togliamo quel bel pensiero:
«E se non è poi brutta la lirica
strofa di Antonio Machado,
Prima che s'aziti la luna,
sulla riva del mare
due parole da soli
con te devo parlare —
A che gioco giochiamo?»

Parlare di versi letterari sa
ormai di passatismo o almeno
ha un certo odor di muffa tut-
t'altra che piacevole. Rimane
sempre il fatto che troppa gente
non può fidarsi più di quello
che dicono le giurie troppo spie-
gate a circoli, e scuole, e
mille impicci infine che tol-
gono voglia e possibilità di se-
reno giudizio.

Spesso s'arriva a parlare di
premi che hanno, qualche me-
rito dell'assegnazione, il si-
cilloro designato.

Tanto maggior meraviglia si
avrebbe quindi a sentire da al-
cuno parlare come di futuri in-
dici di poeti dalla chiarissima
voce.

Ma torniamo all'influsso di Roso.
Questa, a parte l'unicità del punto
di vista, che limita il tutto tutto
ed esige la creazione d'un'atmosfera
plastica, giustificazione di quell'at-
tento e naturale in cui la figura vive
e che, come disse Roso stesso, eser-
cita un'influenza su essa; (vedi a
questo proposito Giuseppe Marchi-
ori).

Ma premeva quest'esordio perché
non vorrei si prestasse orecchio a
certi facili e improvvisati critici
che

Questa delica-
tezza soffiata
realizza in sé la sol-
dità delle figure
Manzù, e da una
unità traslucida, in-
cassata di destina-
zioni meno morali-
mente responsabili.
In queste trogno-
le, il prodigioso
respiro che fa ve-
dere quali pro-
sonaggi d'una con-
temporanea, quasi
vittoria.

Allora si diven-
ta monumento, nel
senso che sono im-
portantissimi i
avvenimenti
E la qualità di un
artista si misura
anche da questo.

Il chilario
(1929) Man
vannino (1931)
Madonna col bam-
bino (1932) Su-
lmine (1933) Prin-
cipessa (1934) La
madre (1934) Da-
vide (1935) e ri-
giu Donna che si
petina (1936) Te-
sta femminile (la
collezione Fe-
delle, 1937) Rudo
femmine (1937) In-
terro della moglie (1938) Un tu-
rato che muore nel
categorica nella pro-
duzione di Man-
zù.

Restano in un ca-
rattere deci-
sivo, indimenticabile. Hanno una
sua via propria, im-
mediatamente
persuasiva: come un linguaggio
che si mostra subito, in tutto il
suo, spontaneo e cordiale.

La presenza di un'idea
che discende ogni pensiero
si, si rafforza e risuona proprio
in una natura amara ma risoluta
in cui queste figure si staccano
da un fondo grigio, in nitidezza
contornata, in una sorta di
contaminata, in una sorta di
questa ineffabile conciliazione di
una natura e di una condiz-
ione della poesia. Regalmente to-

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

Ed è allora quest'ultimo e lo

L'ultimo Alvaro

Corrado Alvaro è stato tentato
dall'avventura della Russia, com-
punti scrittori contemporanei. Vi
ha fatto una sosta alcuni mesi
e ne è uscita quella interessante
inchiesta del titolo: «I maestri
del diluvio», stampata dal Mond-
adori. In essa si possono scorgere
quasi al quale principalmente si è
rivolto l'interesse dell'Alvaro, per-
ché allora insoddisfatto per lui o
soltanto una interpretazione arti-
stica poteva giustificare, se non
comprendere. Leggiamo infatti nel
primo capitolo («Mosca 1934») del
citato volume le seguenti proposi-
zioni che potrebbero servire di pre-
fazione all'odierno romanzo: «E' l'
idea d'un pericolo imminente, di
una minaccia oscura, vicina im-
mana: e questo è il senso vero, pro-
fondo, il movente immediato della
vita russa quotidiana». E più oltre:
«Non ho nulla da associare, ma
in breve mi sento ingarbiato, stimola-
to a una interpretazione, a una
danza di colpi commesse inavverti-
tamente». E' questo senso di be-
stia perseguitata, questa paura fol-
le di tutto e di tutti, questo sentire
pesare sopra la propria persona la
ala oscura di una minaccia che do-
minano in tutto il libro. Dal ter-
rore vago e incerto si giunge alla
allucinazione, quindi alla follia let-
teraria. Tale stato d'animo non
deve essere dissimile da quello in
cui si trovavano gli uomini nelle
prime età del mondo di fronte alle
manifestazioni della natura alle-
che divinizzavano gli arcaici del
manifestavano dell'inconoscibile.
Qui il dio è uno solo: il terrore. Di
fronte ad esso si piega una intera
umanità, va in isfascio il mondo
morale dell'individuo, crolla una
civiltà.

Sotto altra forma già in «Gente
in Aspromonte» si poteva avere
l'intuizione di una paura sottile
avvolgeva le masse e le trasportava
fuori dal limite dell'umano, stupe-
fatto, attonito, impotenti.

Ecco il primo racconto che dà
il titolo al libro: «La voce si tac-
que, qualche finestra che si era
aperta per intendere meglio la ripo-
sa forte. Quella voce non era più
che un sospiro, e quel sospiro era
quello di una voce naturale e di
qualcosa di soprannaturale e di
misterioso. Qualcuno s'ingegna-
va di riconoscere quella voce, ma
senza riuscirci. Qualcuno credeva
forse a un miracolo. Ed ecco, in
«Coronata», lo stupore della mas-
sa invocanti di fronte all'ignoto
quella massa che valgono monti e
valli a protezione; ostentazione
l'ultimo in «Vocesane e Frimante»:
«La gente che lo attornia gli par-
ve che gli fosse addosso, diavoli di
un regno visitato nei territori della
lunanza. Quello spiraglio di luce
si spense, ed egli non fu che un
aliquanto, un'immagine di aggra-
vazione.

Quel, in questo nuovo libro, ma-
durata in un clima diverso, l'intui-
zione non poteva essere identica.
doveva perdere quello che di miste-
rio si ritrova in quei primi racconti
per acquistare in durezza, in spa-
simo sordo, in desolazione senza
precedenti. Quindi eliminazione di
personaggi, eliminazione di inter-
logo, per una esasperazione psico-
metodo d'introspezione, per una fon-
da analisi del cosciente e, più an-
cora, del subcosciente. C'è un in-
sieme di uomini soli e che vivono
in un incubo continuo, ognuno co-
stretto a un suo segreto, una sua
aspirazione a una vita più umana,
ognuno col terrore di mantenere
questo segreto perché, come affer-

mi l'inquietudine? «Bisogna di-
struggere tutto quello che è perso-
nale, privato, intimo, e che è la
causa di tutti i mali di cui soffre
l'umanità. Tutto quello che
l'umanità ha compiuto di grave e

La ferrea giornata fruilana di S. E. il Ministro dell'Agricoltura

I rurali della nostra forte e laboriosa provincia, serrati in guerriera falange, riaffermano al Duce la loro incrollabile volontà di «passare» dove Egli comandi, oltre ogni ostacolo a costo di ogni sacrificio, per la potenza e la gloria della Patria

Durante l'intensa giornata trascorsa domenica in Friuli S. E. il Ministro dell'Agricoltura ha potuto constatare quanto sia fervida la fede e tenace la volontà che animano i rurali friulani. Essi, al passaggio del Ministro dell'Agricoltura, nelle zone della Provincia, hanno elevato con ardente entusiasmo il grido di devozione al Duce e l'impegno di continuare con sempre maggior vigore le battaglie della «guerra che noi preferiamo».

L'entusiastico saluto di Pordenone

La prima, fervidissima manifestazione a Pordenone ove ad aspettare erano il Vice Prefetto, il Segretario Federale, il generale Carandini per S. E. il Comandante del Corpo d'Armata di Bologna, i senatori Spazzotti e Mori, i deputati Agricoli, il presidente del Consorzio Cellina-Meduna, Farnocchia, Biondi e Volpe, il Preside della Provincia, il Questore, il Podestà di Pordenone.

Con S. E. Rossoni - accompagnato dal Segretario particolare gen. uff. Chiofalo, dal comm. Montanari direttore dei servizi tecnici ed economici per la Confederazione agricoltori dell'agricoltura e in rappresentanza dell'on. Angelini e dei funzionari del Ministero - era pure il presidente della Confederazione agricoltori on. Muzzarini insieme al dott. Ortolani e al dott. Carri.

Il Ministro, che indossava la divisa di caporale d'onore della Milizia, ha passato in rivista i reparti guidati con le autorità si avviava a piedi per via Mazzini e corso Vittorio Emanuele imbendicati. Ai lati delle file erano schierati formazioni fasciste, combattentistiche e d'arma, organizzazioni con le insegne e tutto il popolo lavoratore che univano la loro voce al suono delle musiche.

Entrati al palazzo municipale erano schierati Camice nera, sindacati e altre organizzazioni con i gagliardetti del Fascio della zona. All'ingresso della Loggia ecco il gonfalone del Comune, l'amministrazione dei reduci d'Africa, la Spagna e otto manifestanti che hanno salutato il giungere del Ministro con il triplice squillo d'attenti, seguito da «Giovinezza».

Il saluto al Duce è gradito a gran voce quando il Ministro entra nella festosa sala della Pinacoteca. Qui riceve l'onorevole S. E. il Vice Prefetto, il Segretario Federale, il generale Carandini, il Podestà e Segretari politici della zona. Tra i presenti notiamo il nipotino di zona medaglia d'oro De Carli, il segretario del Fascio di Pordenone e altri gerarchi locali, l'on. Labadessa, per l'ente nazionale della cooperazione, il dott. Farnocchia, il dott. Filippo Allister, ispettore della Confederazione agricoltori, il prof. Lupetti ispettore compartimentale agrario, il presidente dell'Unione agricoltori, il segretario dell'Unione lavoratori dell'agricoltura, il comandante la Legione Militia Forestale, l'ispettore provinciale agrario, il Segretario provinciale del Sindacato «tecnici agricoli», l'ingegnere capo del Genio Civile, il vice presidente dell'Ente del turismo, il direttore del Consorzio Cellina-Meduna, il prof. Grinovero, il direttore della Stazione provinciale agricoltura, il presidente della Provincia, i vari esponenti dell'agricoltura, di enti, organizzazioni.

Il Podestà cav. uff. ing. Galvani porge per primo il saluto della città a S. E. Rossoni pregandolo di dire al Duce che Pordenone è pronta a seguirlo ovunque per la gloria, la grandezza e la prosperità dell'Impero.

La parola dell'on. Aprilis

Al saluto del Podestà di Pordenone l'on. Aprilis aggiunge quello caloroso delle industrie e delle manifatture che nel campo tessile marcano alla avanguardia delle realizzazioni autarchiche e quelle ardite trasformazioni, attrattive che la irrigazione consente nelle nuove battaglie per l'indipendenza economica del Paese.

«E nell'esprimersi, col nostro saluto devoto, il nostro compiacimento e il nostro orgoglio per la nostra fede e della nostra volontà, noi - ha soggiunto l'on. Aprilis - testimoniamo il bisogno di testimoniare a Voi anche la nostra riconoscenza per quanto Voi avete fatto per l'agricoltura e per gli agricoltori, perché Voi avete tradotto le direttive essenziali che il Duce ha dato all'inizio della Vostra faticosa ministeriale in chiari e precisi ordini di marcia per i rurali, in piani concreti di produzione e efficienti organismi disciplinatori e potenziatori della produzione».

«L'economia agricola del Paese attraverso la Vostra opera di esortazione e sagace delle direttive, questi anni l'impronta indelebile della Rivoluzione con dottrine, forme ed istituti nuovi tipicamente nostri e fascisti. Alla politica degli ammassi che ha assicurato all'agricoltore l'equo compenso della sua fatica, e la continuità e l'approvazione, all'autarchia l'istituto maggiore per ogni più ardita realizzazione, resterà legato il Vostro nome».

L'on. Aprilis ha detto quindi delle industrie locali che costituiscono una concreta e tipica attuazione dei canoni della politica autarchica nel campo tessile, e si inquadra perfettamente nel piano delle integre utilizzazioni della produttività agricola delle quali il Ministro dell'Agricoltura ha più volte con perfetta visione delle possibilità e della funzione dell'agricoltura del tempo fascista, tracciato le direttive.

Accennato allo stabilimento di distensione della campagna, che è uno dei migliori e del meglio attrezzati fra quanti esistono in Italia, ha illustrato poi la produzione dei gelosof, che si affaccia oggi a vita sicura per la gentilezza la tenacia e la fede di studiosi e di industriali nostri, modesti e valorosi.

Le nuove norme in corso di emanazione per la disciplina delle micelle di fibre autarchiche colte fra tradizioni assicurate e in un caratteristico largo settore di impiego nell'industria tessile a tutto vantaggio delle categorie lavoratrici a cui i manifestanti da prodotti colle nuove fibre, in ragione della loro intrinseca qualità di resistenza e di durata, sono specialmente destinati. Col l'anno in corso la produzione dei gelosof assumerà ritmo industriale e sarà portata all'apprezzabile quantitativo di un milione di chili.

La lodevolezza che l'industria trasformatrice del consumo faranno delle nuove fibre, e che è lecito ora ora presumere incoraggiante, darà la misura delle più larghe possibilità di fabbricazione di gelosof nel prossimo avvenire.

«Alla agricoltura - ha detto l'on. Aprilis - si richiedeva oggi per la politica di autarchia che il Paese si occupasse di una politica di sviluppo economico, sempre maggiore e più diversificata. Ma un problema del genere non si risolve soltanto colto intensificare le colture attraverso i sempre più perfezionati mezzi e strumenti che la scienza e la tecnica mettono a disposizione del coltivatore, e della sempre più efficiente e completa organizzazione economica, sindacale che il regime ha creato per il potenziamento dell'agricoltura».

«Occorrono ancora nuove terre, e necessità quindi costruire queste nuove terre, intensificando sempre più quella attività bonificatoria che segna nel tempo una delle glorie maggiori del Fascismo. Per questo la bonifica sta alla base stessa della autarchia».

«Comprovi da anni della imprevedibilità della bonifica, anche noi stiamo qui combattendo una bella e dura battaglia per la bonifica ed alla Patria la nuova terra che l'autarchia esige, battaglia che ha già le sue luminose vittorie ma che attende, per dare tutti i suoi frutti, l'opera tenace degli agricoltori ancora più duri dello Stato».

Dopo altre efficaci parole sulla prima realizzazione del Consorzio Cellina-Meduna, al quale il Regime darà certamente anche i mezzi per portare a compimento la grande opera, l'on. Aprilis ha così concluso: «Il suo appassionato discorso, che rispecchia l'impulso dell'animo degli agricoltori della importante zona».

«Eccellente! Visitando il Pordenone Voi oggi avete modo di vedere le opere compiute, di saggiare la fede, la disciplina, la volontà di lavoro della nostra popolazione. Pordenone nelle recenti radiotelegrafiche di settembre nelle quali il Duce come in una apoteosi è passato fra le genti plaudenti delle «Festive» e sotto l'occhio del Capo e dei suoi fedeli, soltanto folle innumerevoli proteste in un appassionato invito; ma non opere».

«Ritornando a Roma Voi direte al Duce che anche qui per il nostro paese si è fascisticamente marciato, che queste popolazioni fedelmente fasciste non hanno altra volontà che quella di servire e di lavorare in pace ed in guerra per la potenza e la grandezza della Patria, e che esse, ricordando la promessa che il Duce ha fatto, attendono il Suo ritorno per mostrare le impavide opere compiute e la loro fede ardente che le fedegne di Lui e del Suo tempo».

«E' necessario continuare la marcia».

Il Ministro Rossoni ringrazia il Podestà e l'on. Aprilis, poi, richiamando all'incantesimo ostile di addegnazioni e di caniti che esalta la folla, si affaccia alla balconata per rivolgere l'attenta parola.

S. E. Rossoni ricorda di essere stato per la prima volta a Pordenone nel 1921, prima della Marcia su Roma. «Fin dall'ora - egli dice - non c'erano qui soltanto dei fascisti, degli squadristi, dei combattenti di Mussolini, dei combattenti di Salvo, ma anche dei comunisti, degli anarchici, degli socialisti, degli operai, degli artigiani, degli imprenditori, degli uomini di buona volontà, che si battono per la libertà, per la giustizia, per la pace, per la prosperità della nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria».

«Egli sa che non c'erano qui soltanto dei fascisti, degli squadristi, dei combattenti di Mussolini, dei combattenti di Salvo, ma anche dei comunisti, degli anarchici, degli socialisti, degli operai, degli artigiani, degli imprenditori, degli uomini di buona volontà, che si battono per la libertà, per la giustizia, per la pace, per la prosperità della nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria».

«Egli sa che non c'erano qui soltanto dei fascisti, degli squadristi, dei combattenti di Mussolini, dei combattenti di Salvo, ma anche dei comunisti, degli anarchici, degli socialisti, degli operai, degli artigiani, degli imprenditori, degli uomini di buona volontà, che si battono per la libertà, per la giustizia, per la pace, per la prosperità della nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria».

«Egli sa che non c'erano qui soltanto dei fascisti, degli squadristi, dei combattenti di Mussolini, dei combattenti di Salvo, ma anche dei comunisti, degli anarchici, degli socialisti, degli operai, degli artigiani, degli imprenditori, degli uomini di buona volontà, che si battono per la libertà, per la giustizia, per la pace, per la prosperità della nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria».

«Egli sa che non c'erano qui soltanto dei fascisti, degli squadristi, dei combattenti di Mussolini, dei combattenti di Salvo, ma anche dei comunisti, degli anarchici, degli socialisti, degli operai, degli artigiani, degli imprenditori, degli uomini di buona volontà, che si battono per la libertà, per la giustizia, per la pace, per la prosperità della nostra Patria, per la nostra Patria, per la nostra Patria».

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Il rapporto a Udine degli esponenti dell'agricoltura

Un'ampia illustrazione del co. Lovaria sulla situazione agricola provinciale



S. E. Rossoni giunge alla Casa del Littorio

Il co. Lovaria, presidente dell'Unione Agricoltori, porge il deferente saluto al Duce, che ha appena varcato la soglia della Casa del Littorio, e gli presenta i vari esponenti della nostra agricoltura provinciale, che saluto il Duce con un triplice squillo d'attenti, seguito da «Giovinezza».

Il saluto al Duce è gradito a gran voce quando il Ministro entra nella festosa sala della Pinacoteca. Qui riceve l'onorevole S. E. il Vice Prefetto, il Segretario Federale, il generale Carandini, il Podestà e Segretari politici della zona. Tra i presenti notiamo il nipotino di zona medaglia d'oro De Carli, il segretario del Fascio di Pordenone e altri gerarchi locali, l'on. Labadessa, per l'ente nazionale della cooperazione, il dott. Farnocchia, il dott. Filippo Allister, ispettore della Confederazione agricoltori, il prof. Lupetti ispettore compartimentale agrario, il presidente dell'Unione agricoltori, il segretario dell'Unione lavoratori dell'agricoltura, il comandante la Legione Militia Forestale, l'ispettore provinciale agrario, il Segretario provinciale del Sindacato «tecnici agricoli», l'ingegnere capo del Genio Civile, il vice presidente dell'Ente del turismo, il direttore del Consorzio Cellina-Meduna, il prof. Grinovero, il direttore della Stazione provinciale agricoltura, il presidente della Provincia, i vari esponenti dell'agricoltura, di enti, organizzazioni.

Il Podestà cav. uff. ing. Galvani porge per primo il saluto della città a S. E. Rossoni pregandolo di dire al Duce che Pordenone è pronta a seguirlo ovunque per la gloria, la grandezza e la prosperità dell'Impero.

«E nell'esprimersi, col nostro saluto devoto, il nostro compiacimento e il nostro orgoglio per la nostra fede e della nostra volontà, noi - ha soggiunto l'on. Aprilis - testimoniamo il bisogno di testimoniare a Voi anche la nostra riconoscenza per quanto Voi avete fatto per l'agricoltura e per gli agricoltori, perché Voi avete tradotto le direttive essenziali che il Duce ha dato all'inizio della Vostra faticosa ministeriale in chiari e precisi ordini di marcia per i rurali, in piani concreti di produzione e efficienti organismi disciplinatori e potenziatori della produzione».

«L'economia agricola del Paese attraverso la Vostra opera di esortazione e sagace delle direttive, questi anni l'impronta indelebile della Rivoluzione con dottrine, forme ed istituti nuovi tipicamente nostri e fascisti. Alla politica degli ammassi che ha assicurato all'agricoltore l'equo compenso della sua fatica, e la continuità e l'approvazione, all'autarchia l'istituto maggiore per ogni più ardita realizzazione, resterà legato il Vostro nome».

L'on. Aprilis ha detto quindi delle industrie locali che costituiscono una concreta e tipica attuazione dei canoni della politica autarchica nel campo tessile, e si inquadra perfettamente nel piano delle integre utilizzazioni della produttività agricola delle quali il Ministro dell'Agricoltura ha più volte con perfetta visione delle possibilità e della funzione dell'agricoltura del tempo fascista, tracciato le direttive.

Accennato allo stabilimento di distensione della campagna, che è uno dei migliori e del meglio attrezzati fra quanti esistono in Italia, ha illustrato poi la produzione dei gelosof, che si affaccia oggi a vita sicura per la gentilezza la tenacia e la fede di studiosi e di industriali nostri, modesti e valorosi.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Altro entusiasmo si riaccende alla partenza per Maniago dove il popolo festante prorompe in una imponente manifestazione.

Il procedimento, accompagnato nei vari reparti ove ferre il lavoro e in una sala ove si ammirano bellissimi tessuti ottenuti col filo del gelso colonizzato.

La seconda visita è per lo stabilimento della Ditta Giuseppe Bini di A. S. Casaliotti di Torre per la lavorazione del fieno di carapa. Di questa industria come della prima visitata abbiamo già riferito nelle pagine di ieri. Salutato dalle maglie e dal popolo ion. Rossoni, nella visita del Consorzio Cellina-Meduna. Lungo il percorso la popolazione schierata insieme a Camice nero, combattenti. Gli assiculatori, prorompono in fervide acclamazioni al Duce: così a Rovereto, Comba, S. Martino e specialmente a Montereale Cellina.

La vallata pittoresca e ardita e centinata di ghiacciai e di neve ed il bianco manto si fa sempre più spesso man mano che ci si avvicina a Bialcis.

Al paese che, come abbiamo riferito, sarà trapiantato più in alto poiché la zona sarà sommersa da un grandioso serbatoio d'acqua che alimenterà la centrale idroelettrica e sulla via dei gerarchi e le insegne Cauti, suoni, inni, acclamazioni altissime, segnano l'arrivo di S. E. Rossoni e lo accompagnano fino in fondo al paese. Al Ministro il Commissario prefettizio di brevi parole di saluto e di gratitudine e due bimbi gli fanno omaggio di stelle alpine e artigianali cartoline e fotografie con le vedute della zona. Una breve sosta è compiuta nel cortile dell'Albergo Fiori Centi ove si ammira il panorama della conca. Il Ministro estrinseca con i gerarchi locali, ascolta le villotte friulane cantate da un coro di ragazze in costume e vuole saggiare poi l'ottimo pane locale.

Parla il Presidente dell'Unione Agricoltori

Il co. Lovaria, presidente dell'Unione Agricoltori, porge il deferente saluto al Duce, che ha appena varcato la soglia della Casa del Littorio, e gli presenta i vari esponenti della nostra agricoltura provinciale, che saluto il Duce con un triplice squillo d'attenti, seguito da «Giovinezza».

Il saluto al Duce è gradito a gran voce quando il Ministro entra nella festosa sala della Pinacoteca. Qui riceve l'onorevole S. E. il Vice Prefetto, il Segretario Federale, il generale Carandini, il Podestà e Segretari politici della zona. Tra i presenti notiamo il nipotino di zona medaglia d'oro De Carli, il segretario del Fascio di Pordenone e altri gerarchi locali, l'on. Labadessa, per l'ente nazionale della cooperazione, il dott. Farnocchia, il dott. Filippo Allister, ispettore della Confederazione agricoltori, il prof. Lupetti ispettore compartimentale agrario, il presidente dell'Unione agricoltori, il segretario dell'Unione lavoratori dell'agricoltura, il comandante la Legione Militia Forestale, l'ispettore provinciale agrario, il Segretario provinciale del Sindacato «tecnici agricoli», l'ingegnere capo del Genio Civile, il vice presidente dell'Ente del turismo, il direttore del Consorzio Cellina-Meduna, il prof. Grinovero, il direttore della Stazione provinciale agricoltura, il presidente della Provincia, i vari esponenti dell'agricoltura, di enti, organizzazioni.

Il Podestà cav. uff. ing. Galvani porge per primo il saluto della città a S. E. Rossoni pregandolo di dire al Duce che Pordenone è pronta a seguirlo ovunque per la gloria, la grandezza e la prosperità dell'Impero.

«E nell'esprimersi, col nostro saluto devoto, il nostro compiacimento e il nostro orgoglio per la nostra fede e della nostra volontà, noi - ha soggiunto l'on. Aprilis - testimoniamo il bisogno di testimoniare a Voi anche la nostra riconoscenza per quanto Voi avete fatto per l'agricoltura e per gli agricoltori, perché Voi avete tradotto le direttive essenziali che il Duce ha dato all'inizio della Vostra faticosa ministeriale in chiari e precisi ordini di marcia per i rurali, in piani concreti di produzione e efficienti organismi disciplinatori e potenziatori della produzione».

L'on. Aprilis ha detto quindi delle industrie locali che costituiscono una concreta e tipica attuazione dei canoni della politica autarchica nel campo tessile, e si in

